15.

53:761 i. w.

A Madame
HÉLÈNE DE PRZYBYSŁAWSKA
NÉE DE WESSEL

Mazurka

d'après un thème populaire

composé

POUR LE PIANO

par

OSCAR DE KOLBERG.

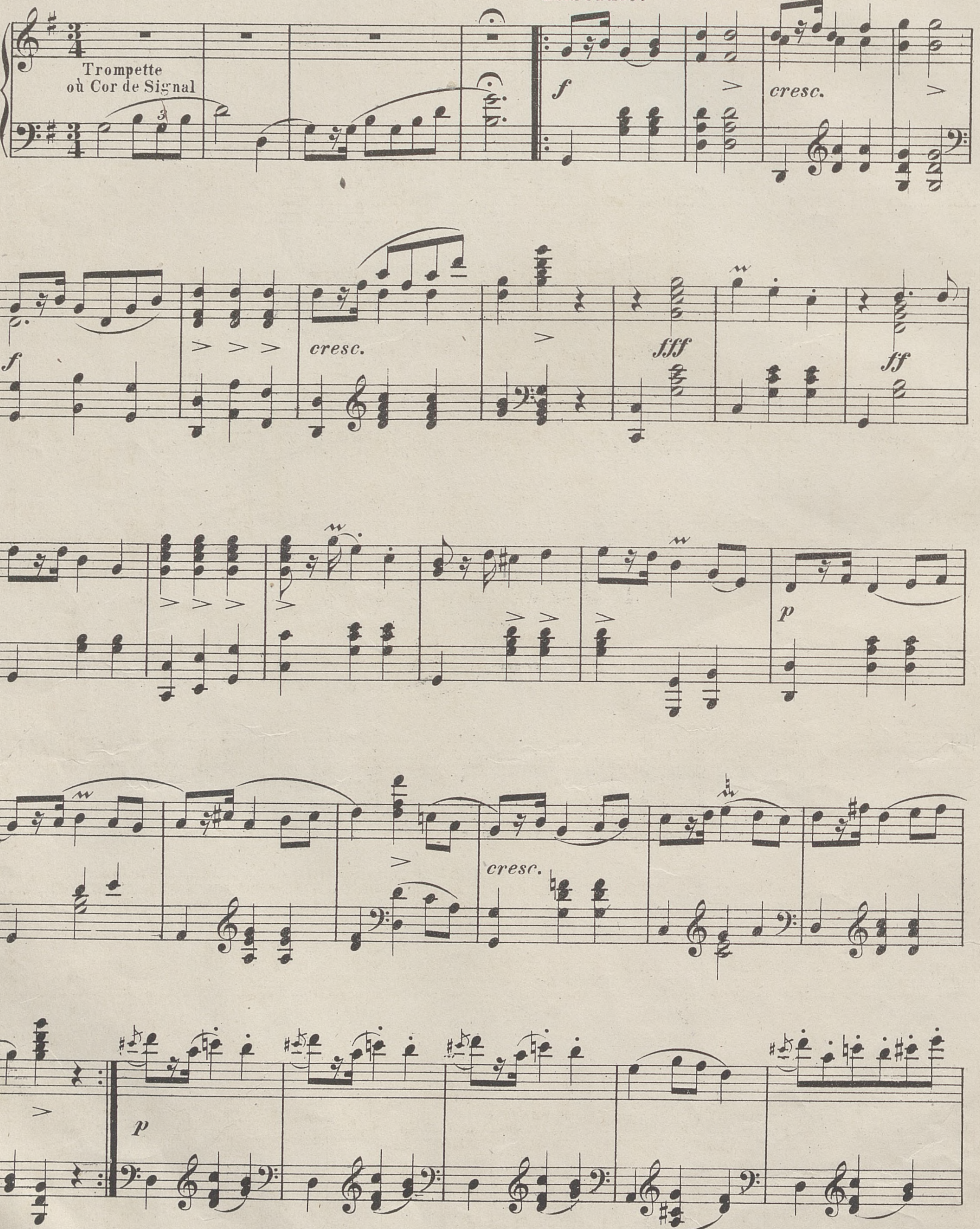
Propriété des Editeurs pour tous les pays.
Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Pr. 50 Pfg.
Enrégistré aux Archives de l'Union
Eut. d. Sta. Hall.
15557

Mazurka

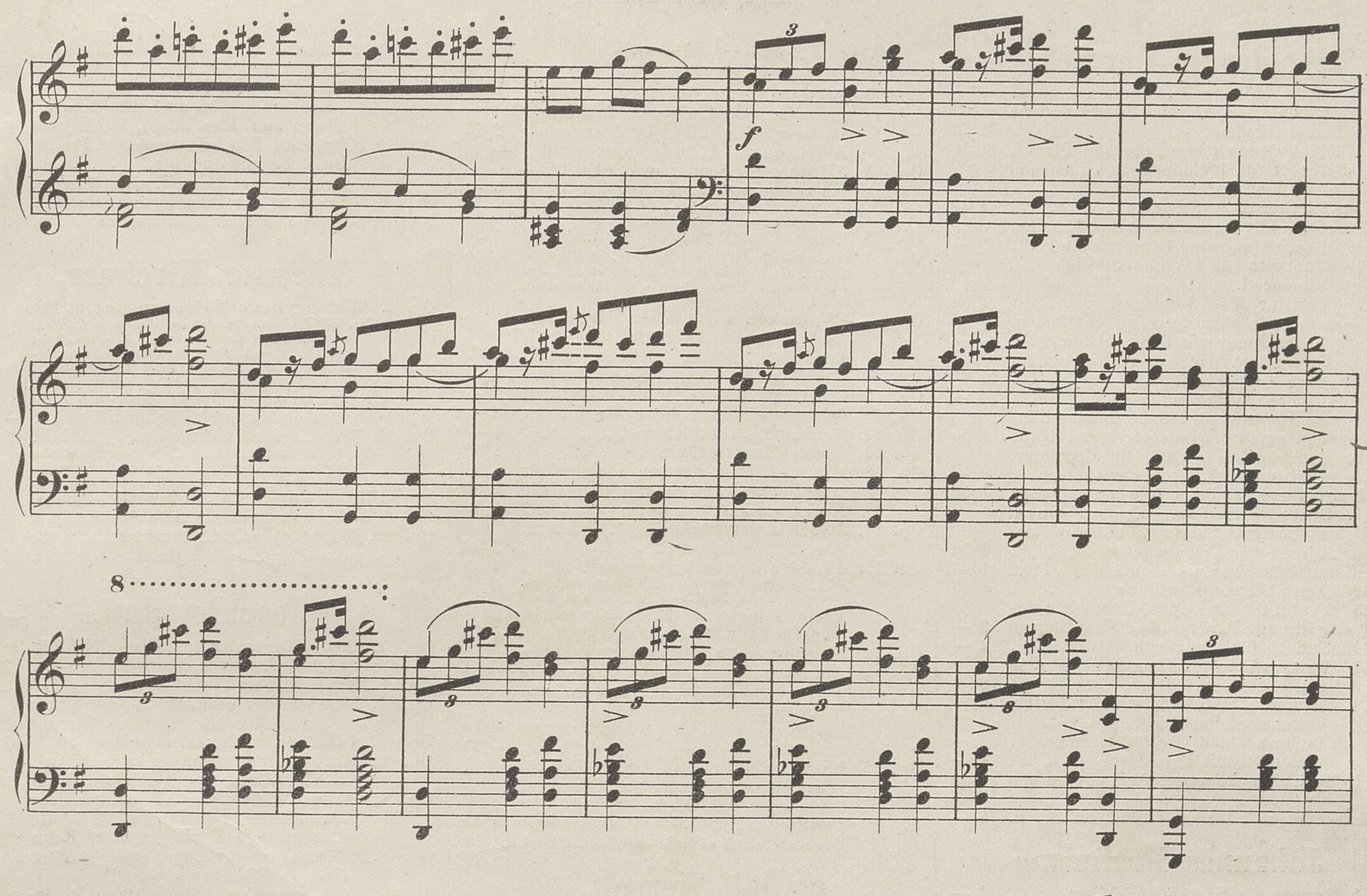
d'apris un thème populaire.

Risoluto.

Osc. de Kolberg.



Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.
15557.


cresc.

Musikwerke hervorragender zeitgenössischer Componisten

im Verlage von **Breitkopf & Härtel** in Leipzig.

Woldemar Bargiel.

ℳ Pf

Op. 7. **Suite** (Allemande, Courante, Sarabande, Air, Gigue) für Pianoforte zu 4 Händen 3 50

Op. 8. **Drei Charakterstücke** für Pianof. 2 50

Op. 15a. **Octett** für 4 Violinen, 2 Violen und 2 Violoncelle.
Partitur ℳ 9. Stimmen . . . . . . 12 —
—— Dasselbe für Pianoforte zu 4 Händen. Bearbeitung vom Componisten . . . 7 —

Op. 15b. **Quartett** für 2 Violinen, Viola und Violoncell.
Partitur ℳ 3. Stimmen 4 50
—— Dasselbe für Pianoforte zu 4 Händen. Bearbeitung vom Componisten . . . 4 —

Op. 16. **Ouverture** zu »Prometheus« für Orchester. Partitur . . . . 6 —
Orchesterstimmen. . . . . 10 —
Bearbeitung für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten 3 50

Op. 30. **Symphonie** in C dur für Orchester. Partitur ℳ 15. Orchesterstimmen. . 19 —
—— Bearbeitung für Pianoforte zu 4 Händen 7 50

Op. 31. **Suite** (Präludium, Elegie, Marcia fantastica, Scherzo, Adagio und Finale) für Pianoforte 4 50
—— Hieraus einzeln: Marcia fantastica f. Pfte. 1 —

Op. 32. **Acht Pianofortestücke**. 3 75

Op. 33. **Psalm 96** für Doppel-Chor ohne Begleitung. Partitur ℳ 4. Singstimmen 2 —

Op. 34. **Sonate** für Pianoforte. C dur . . . 4 —

Op. 37. **Drittes Trio** für Pianoforte, Violine und Violoncell. B dur. . . . . . . 10 —

Op. 38. **Adagio** für Violoncell mit Orchesterbegleitung. Partitur. 2 50
Violoncell und Orchesterstimmen. . 3 —
Violoncell mit Pianoforte . . . . . 2 —

Op. 41. **Acht Pianofortestücke**. (Folge von Op. 32.) . . . . 4 —

Pianoforte-Werke zu 2 Händen. 4. Roth cart. . n. 8 —

Johannes Brahms.

Op. 1. **Sonate** für Pianoforte. C dur . . . 4 —

Op. 2. **Sonate** für Pianoforte. Fis moll . . 3 50

Op. 3. **6 Gesänge** f. Tenor od. Sopr. m. Pfte. 2 —
Nr. 1. O versenk' dein Leid, mein Kind. — 2. Wie sich Rebenranken schwingen. — 3. Ich muss hinaus, ich muss zu dir. — 4. Weit über das Feld durch die Lüfte. — 5. Aus der Heimath hinter den Blitzen. — 6. Lindes Rauschen in den Wipfeln.
Dieselben einzeln für hohe und tiefe Stimme: Nr. 1. 2. 5. à 50 Pf 3. 4. 6. à — 75

Op. 4. **Scherzo** für Pianoforte. Es moll . . 2 —
Dasselbe f. Pfte. zu 4 Händen einger. 3 —

Op. 7. **6 Gesänge** für eine Stimme mit Pfte. 2 —
Nr. 1. Treue Liebe. — 2. Parole. — 3. Anklänge. — 4. Volkslied. — 5. Die Trauernde. — 6. Heimkehr.
Dieselben einzeln: Nr. 1. 2. . . . . . . à — 75
Nr. 3. 4. 5. 6. . . . à — 50

Op. 8. **Trio** für Pianoforte, Violine und Violoncell. H dur . . . . 10 —
Dasselbe f. Pfte. zu 4 Hdn. eingerichtet 7 —

Op. 9. **Variationen** für Pianoforte über ein Thema von R. Schumann 2 50

Op. 10. **Balladen** für Pianoforte . . . . . . 3 —
Dieselben f. d. Pfte. zu 4 Händen einger. 3 —

Op. 11. **Serenade** für Orchester. D dur. Partitur ℳ 16. 50. Stimmen . . . . 21 —
Dieselbe f. d. Pfte. zu 2 Händen einger. 4 50
Dieselbe f. d. Pfte. zu 4 Händen einger. 7 50

Op. 24. **Variationen und Fuge** für Pianoforte über ein Thema von Händel. 3 50

Op. 29. **Zwei Motetten** für 5stim. gem. Chor a capella. Partitur mit untergelegtem Klavierauszuge und Singstimmen.
Nr. 1. Es ist das Heil . . . . . 3 —
- 2. Schaff in mir, Gott . . . . 3 —

Op. 30. **Geistliches Lied** von *P. Flemming* (Lass dich nur nichts nicht dauern) f. 4stim. gem. Chor mit Begl. d. Orgel oder des Pianoforte. Part. u. Singst. 2 —

Op. 31. **3 Quartette** für 4 Solost. (Sopran, Alt, T. und B.) mit Pfte. Kl.-Ausz. und Singstimme.
Nr. 1. Wechsellied z. Tanze, v. *Goethe* 3 —
- 2. Neckereien (Mährisch) . . . 3 —
- 3. Der Gang z. Liebchen (Böhm.) 2 —

Pianoforte-Werke zu 2 Händen. 4. Roth cart. . n. 9 —

Max Bruch.

ℳ Pf

Op. 3. **Jubilate, Amen.** Gedicht v. *Th. Moore* f. Sopran-Solo, Chor u. Orchester.
Partitur . . ℳ 1. 50 | Orchesterstim. 2 25
Klavierausz. » 1. 50 | Singstimmen . — 75

Op. 4. **3 Duette** für Sopran und Alt mit Begleitung des Pianoforte . . . . . . 3 —
Nr. 1. Ihr lieben Lerchen. — 2. Altdeutsches Winterlied. — 3. Der Wald.

Op. 5. **Trio** f. Pfte. Violine u. Vlcll. C moll 7 50

Op. 7. 6 **Gesänge** für eine Stimme mit Pfte. 3 50
Nr. 1. Altes Lied. — 2. Die Zufriedenen. — 3. Russisch. — 4. Schilflied. — 5. Frühlingslied. — 6. Frisch gesungen.

Op. 8. **Die Birken u. die Erlen.** Für Sopran-Solo, Chor und Orchester.
Partitur . . ℳ 6. — | Orchesterstim. 6 —
Klavierausz. » 2. 50 | Singstimmen . 2 —

Op. 9. **Quartett** f. 2 Viol., Br. u. Vcell. C moll 7 —

Op. 10. **Quartett** f. 2 Viol., Br. u. Vcell. E dur 8 —

Op. 11. **Fantasie** für 2 Pianoforte. . . . . 4 —

Op. 12. **Sechs Klavierstücke** 2 50

Op. 13. **Hymnus** (Dem, der von Nächten) für eine Sopranst. m. Begl. d. Pianoforte 1 50
Ausgabe für Alt 1 50

Op. 14. **Zwei Klavierstücke.** (Nr. 1. Romanze. Nr. 2. Fantasiestück) 2 50

Op. 15. **4 Lieder** für eine Singstimme mit Pfte. 2 50
Nr. 1. Lausche, lausche! — 2. Ueber die Bäume. — 3. Im tiefen Thale. — 4. Gold'ne Brücken.
Hieraus einzeln: Nr. 1. Lausche, lausche! für hohe u. tiefe Stimme à — 75

Op. 32. **Normannenzug.** Gedicht aus »Ekkehard« von *J. V. Scheffel*, f. Bariton-Solo, einstimmigen Männerchor und Orchester.
Partitur . ℳ 4. — | Klavierauszug 2 50
Orchesterst. » 6. — | Solo- u. Chorst. — 75

Op. 35. **Kyrie Sanctus und Agnus Dei** für Doppelchor, 2 Sopran-Soli, Orchester und Orgel (ad libitum.)
Partitur. . . ℳ 9. — | Klavierausz. 4 50
Orchesterstim. » 10. 50 | Solo- u. Chorst. 3 50

Adolf Henselt.

Op. 1. **Concert-Variat.** üb. ein Motif a. d. Oper »Der Liebestrank« f. Pfte. E dur. N. A. 4 —
Dieselben für Pianoforte zu 4 Händen 4 50

Op. 5. **12 Salon-Etuden** f. Pfte. 2 Hefte. N. A. à 4 50
Dieselben einzeln:
No. 1. Eroica. Cmoll. No. 2. G dur à 1 —
- 3. Hexentanz. A moll . . . . . . — 75
- 4. Ave Maria. Es dur . . . . . . — 50
- 5. Verlorne Heimath. Fis moll . . — 75
- 6. Danklied nach Sturm. As dur . 1 50
- 7. Elfenreigen. C dur . . . . . . — 75
- 8. Romanze m. Chorrefrain. G moll — 50
- 9. A dur . . . . 1 —
- 10. Entschwundenes Glück. F moll 1 50
- 11. Liebeslied. H dur oder B dur. à — 75
- 12. Nächtlicher Geisterzug. Gis moll 1 —
Dieselben. N. Ausgabe. 8. **Roth cartonnirt** 4 —
—— Aus Op. 5. No. 1. Eroica. Etude f. Pfte. Neue vom Compon. m. Vorspiel verseh. Ausg. 1 50
—— 10 Etuden aus Op. 5, für Pianoforte zu 4 Händen eingerichtet.
No. 1. Eroica. ℳ 1. 50. No. 3. Hexentanz. 75 Pf No. 4. Ave Maria. 50 Pf No. 5. Verlorne Heimath. 75 Pf No. 6. Danklied nach Sturm. ℳ 1. 50. No. 7. Elfenreigen. ℳ 1. 25. No. 8. Romanze m. Chorrefrain. 50 Pf No. 9. Etude. ℳ 1. No. 10. Entschwundenes Glück. ℳ 1. 50. No. 11. Liebeslied. ℳ 1.
—— 5 Etuden für Violoncell und Pianoforte übertragen von *Leop. Grützmacher.* No. 4. Ave Maria, No. 5. Verlorne Heimath, No. 8. Romanze mit Chorrefrain, No. 10. Entschwundenes Glück, No. 11. Liebeslied. . . . . 4 —

Op. 7. **Impromptu** für Pianoforte. C moll . — 50
Dasselbe für Pfte. zu 4 Hdn. bearb. — 50

Op. 8. **Pensée fugitive** pour Piano. F moll. — 80
—— La même arr. pour Piano à 4 mains. . . — 75

Op. 9. **Scherzo** für Pianoforte. H moll . . 1 50
Dasselbe für Pfte. zu 4 Hdn. bearb. 1 50

Op. 10. **Romanze** f. Pfte. B moll. N. Ausgabe. — 75
Dieselbe für Pfte. zu 4 Hdn. bearb. — 75
Dieselbe f. 2 Pfte. v. Compon. einger. 1 —

ℳ Pf

Op. 11. **Concert-Variat.** üb. ein Mot. a. d. Oper »Rob. d. Teufel« f. Pfte. m. Orch. B dur. 10 50
Dieselben mit Quartett 6 50
Dieselben f. Pfte. zu 4 Hdn. bearb. . 4 50
Dieselben f. Pfte. allein. N. Ausgabe 4 —

Op. 16. **Concert** f. Pfte. mit Orchester. F moll. 17 —
Dasselbe mit Quintett. . . . . . . 11 —
Dasselbe mit Begleit. eines 2. Pfte. 9 —
Dasselbe für Pianoforte allein. . . 6 50

Pianoforte-Werke zu 2 Händen. 4. Roth cart. . n. 9 —

Theodor Kirchner.

Op. 3. **Mädchenlieder** f. eine Sopranst. m. Pfte 2 —
Nr. 1. In meinem Garten die Nelken. — 2. Wohl waren es Tage der Wonne. — 3. Gute Nacht mein Herz. — 4. Wann die Sterne scheinen. — 5. Sorgenvolle, wetterschwüle Mädchenstirne. — 6. Gott hilf, im Wasser wächst das Schilf.
Hieraus einzeln: Nr. 6. Gott hilf, im Wasser wächst das Schilf . . . . . — 25

Op. 4. **Vier Lieder** f. 1 Singst. m. Pfte. N. A. 2 —
Nr. 1. Ich muss hinaus. — 2. Im Rosenbusch die Liebe schlief. — 3. Ich glaubte, die Schwalbe träumte schon. — 4. Die Lüfte regen die Flügel.
Hieraus einzeln: Nr. 1. Ich muss hinaus, für hohe und für tiefe Stimme. . à — 75

Op. 25. **Nachtbilder.** 10 Charakterstücke für das Pianoforte. 2 Hefte. . . . . à 3 50

Joachim Raff.

Op. 2. **Trois Morceaux** pour Piano. N. Edit. Elegie, Romance, Valse . . . . . . 3 —

Op. 3. **Scherzo** pour Piano. C moll . . . 1 25

Op. 4. **Morceau de Salon.** Fantaisie brillante (Marie di Rudenz) p. Piano. D moll. 2 —

Op. 5. **4 Galops brillants** pour Piano. . . 1 50

Op. 6. **Morceau instructif.** Fantaisie et Variations brillantes pour Piano. Es dur 2 50

Op. 7. **Rondo brillant** sur l'Air: »Jo son ricco e tu sei bella« de l'Opéra: L'Elisire d'amore de Donizetti p. Piano. B dur 2 —

Op. 8. **12 Romances** en Forme d'Etudes p. Piano.
Cah. 1. (L'Abbandonata. Pastorale. Il Fuggitivo. L'Amicizia. Il Pianto dell' Amante. Il Delirio) 3 50
Cah. 2. (Barcarola. Preghiera. I Gladiatori. Mazurka. La Contentezza. Polonaise) 3 50

Op. 9. **Introduction et Rondeau** p. Piano. Nouvelle Edition 2 75

Op. 10. **Hommage au Néoromantisme.** Grand Capriccio pour Piano. As dur . . . 3 —

Op. 11. **Air suisse transcrit** pour Piano . . 2 —

Op. 12. **Morceau de Salon** Fantaisie gracieuse pour Piano. A dur 2 50

Op. 13. **Valse-Rondino** sur des Motifs de l'Opéra: Les Huguenots de Meyerbeer pour Piano à 4 mains. E dur . . . 1 50

Op. 14. **Sonate avec Fugue** pour Piano. Es moll. 4 —

Anton Rubinstein.

Op. 17. **3 Quartette** für 2 Viol., Br. u. Violc.
No. 1. G dur ℳ 6. No. 2. C m. ℳ 4. 50. No. 3. F dur ℳ 6.
Dieselben. Partitur und Stimmen einzeln. Neue sorgfältig revidirte Ausgabe.
No. 1. G dur ℳ 9. No. 2. C moll ℳ 8. No. 3. F dur ℳ 9.

Op. 18. **Sonate** f. Pfte. und Violoncell. D dur 6 50
Dieselbe f. Pfte. u. Violine einger. . 6 50

Op. 19. **2. Sonate** f. Pfte. u. Viol. A moll. . 8 —

Op. 20. **2. Sonate** für Pfte. C moll 4 50

Op. 21. **3 Capricen** f. Pfte. Fis dur, D dur, Es dur 2 50

Op. 22. **3 Serenaden** für Pianoforte.
No. 1. F dur No. 2. G moll à ℳ 1.
No. 3. Es dur ℳ 1. 50.

Op. 39. **2. Sonate** f. Pfte. u. Vlcll. G dur. . 6 —

Op. 41. **3. Sonate** für Pianoforte. F dur. . . 4 50

Op. 47. **3 Quartette** f. 2 Viol., Br. u. Violonc.
No. 1. E m. No. 2. B dur. No. 3. D m. à 6 —
Dieselben. Partitur und Stimmen einzeln. Neue sorgfältig revidirte Ausgabe.
No. 1. E m. ℳ 8. 50. No. 2. B d. ℳ 9. No. 3. D moll ℳ 8. 50.

Op. 49. **Sonate** f. Pfte. u. Bratsche. F moll . 6 —
Dieselbe f. Pfte. u. Violine einger. . 6 —

Pianoforte-Werke zu 2 Händen. 4. Roth cart. . n. 7 50

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.